LESBRIEF EDUCATIEF MATERIAAL VO BOVENBOUW

Muziekproductie 2027 – Docent Muziek Enschede
'Buiten Bereik'

ABSTRACT

Vier lessen ter voorbereiding voor en evaluatie na het bezoeken van de Muziekproductie 2027 'Buiten Bereik' van de opleiding Docent Muziek Enschede.

Opleiding Docent Muziek

ArtEZ Conservatorium Enschede

Inhoudsopgave

Inleiding 2
Les 1: Oriëntatieles 4
Les 2: Bandopdracht Come Alive 5
Les 3: Koorstuk Beautiful Creatures 6
Les 4: Evalueren van de voorstelling 7
Bijlagen 8
Bijlage 1: Het verhaal 8
Bijlage 2: De hoofdpersonages 9

Inleiding

Beste (muziek)docent,

Deze lesbrief is speciaal ontwikkeld voor de bovenbouw van het voorgezet onderwijs en neemt leerlingen mee in het verhaal van de voorstelling Buiten Bereik. De voorstelling wordt gemaakt door vierdejaarsstudenten van de opleiding Docent Muziek van het ArtEZ conservatorium in Enschede en wordt samen met de eerste- tweede- en derdejaarsstudenten uitgevoerd. De lesbrief bestaat uit drie voorbereidende lessen en een evaluatieles. Hieronder is een korte samenvatting van de lesinhoud per les te vinden.

Les 1: In de eerste les ontdekken de leerlingen het verhaal van de voorstelling Buiten bereik. De leerlingen leren de hoofdpersonages kennen, bespreken de thema's en de boodschap van het stuk en beginnen met een bandopdracht van het nummer Come Alive.

Les 2: In de tweede les gaan de leerlingen aan de slag met de bandopdracht. Verder kan het verhaal en alles wat er de vorige les is besproken kort worden herhaald.

Les 3: In de derde les gaan de leerlingen samen met de docent aan de slag met het aanleren van het koorstuk Beautiful Creatures en krijgen de leerlingen uitleg over het bezoeken van het theater en welke theateretiquette daarbij horen.

Les 4: Tot slot is er een vierde les waarin het bezoek aan de voorstelling kan worden geëvalueerd. De leerlingen bespreken het verhaal, de thema's en de boodschap.

Aan het eind van deze lessenserie kunnen de leerlingen:

- Op een zelfgekozen instrument (een deel van) het bandstuk Come Alive spelen/zingen.
- Het koorstuk Beautiful Creatures (meerstemmig) in groepsverband zingen onder begeleiding van de piano.
- Het verhaal van de voorstelling Buiten Bereik in grote lijnen en in eigen woorden vertellen.
- De personages van het stuk van elkaar onderscheiden en de bijbehorende karaktereigenschappen opnoemen.
- De bijbehorende thema's en boodschap aan de voorstelling koppelen en kunnen dit uitleggen.
- De onderdelen van de theateretiquette benoemen.
- De thema's en de boodschap van het verhaal koppelen aan hun eigen ervaringen.
- Een mening over de voorstelling vormen en deze goed onderbouwen.

Thema's: Vriendschap, sociale media, identiteit, contact maken, sociale druk

Duur per les: 50 min

Benodigdheden:

- Bijlage 1: Het verhaal
- Bijlage 2: De hoofdpersonages
- Bandstuk Come
- Koorstuk Beautiful Creatures
- Piano/keyboard
- Instrumenten voor de bandopdracht:
    - Gitaar
    - Basgitaar
    - Piano/keyboard
    - Drumstel
    - Microfoon

Veel plezier en hopelijk tot in januari bij onze muziekproductie Buiten Bereik!

Les 1: Oriëntatieles

Lesonderdeel	Omschrijving
5 min **Oriënteren**	Leg aan de leerlingen uit wat de muziekproductie is en introduceer het verhaal van Buiten Bereik (bijlage 1). Dit kan door het verhaal voor te lezen of door dit zelf door de leerlingen te laten lezen.
15 min **Onderzoeken**	Bespreek na het lezen de volgende vragen: - Wie kan in eigen woorden vertellen waar het verhaal over gaat? - Wie zijn de hoofdpersonen van het verhaal? (Jip, Sam en Tycho) - Welke thema's komen voor in het verhaal (Vriendschap, sociale media, identiteit, contact maken, sociale druk) Bespreek met de leerlingen de karakters van de hoofdpersonages 'Jip, Sam en Tycho'. (Bijlage 2) Dit kan door dit zelf voor te lezen of door de leerlingen het zelf te laten lezen. Hierbij kun je verschillende vragen stellen: - Wie is Jip/Sam/Tycho en hoe zou je hem in een paar woorden omschrijven? - Wat is de relatie tussen Jip, Sam en Tycho? - Hoe denken de hoofdpersonen over sociale media? Daarnaast kun je ook interpretatievragen stellen: - Hoe zou het komen dat de vrienden zo zijn veranderd door sociale media? - Waarom denk je dat er spanning ontstaat tussen de vrienden? - Hoe zouden de vrienden de onenigheid op kunnen lossen?
25 min **Uitvoeren**	Vertel de leerlingen dat de voorstelling Buiten Bereik het nummer Come Alive voorkomt. Activeer de voorkennis door te vragen wie het nummer kent en luister vervolgens het nummer met de leerlingen en stel luistervragen; Waar gaat de tekst over? Welke instrumenten hoor je? Is er veel dynamiekverschil? Hoor je één of meerdere stemmen in het begin? Etc. Vertel dat de leerlingen de rest van deze les en de volgende les bezig kunnen met de bandopdracht*. Na het luisteren en bespreken vormen de leerlingen groepjes om in bandformatie te gaan spelen.
5 min **Reflecteren**	Bespreek kort de inhoud van de les met de leerlingen. Wat vinden de leerlingen van het verhaal? Hoever zijn de leerlingen gekomen met het bandstuk?

*Er zijn drie niveaus per instrument waarvan 1 het minst complexe en 3 het meest complexe niveau is. Wanneer het minst complexe niveau nog niet eenvoudig genoeg is, kan er eventueel ook bij de onderbouwstof gekeken worden.

Les 2: Bandopdracht Come Alive

Lesonderdeel	Omschrijving
5 min **Oriënteren**	Koppel terug naar de vorige les en bespreek met de leerlingen wat ze nog weten van de vorige les. Kunnen de leerlingen het verhaal van de voorstelling nog vertellen zonder het eerst te herhalen? Wat kenmerkt de hoofdpersonen? Wat waren de besproken thema's?
5 min **Onderzoeken**	Vertel de leerlingen dat ze deze les verder kunnen werken aan de bandopdracht van Come Alive. Check bij het opstarten hoe ver de leerlingen de vorige les zijn gekomen en wat hun volgende stap is voor deze les.
20 min **Uitvoeren**	De leerlingen gaan zelfstandig oefenen op hun instrument voor de bandopdracht a.d.h.v. de partijen die ze de vorige les hebben gekregen. De docent loopt rond en ondersteunt waar nodig.
15 min **Uitvoeren**	De leerlingen gaan samen met hun bandje het stuk doorspelen en kijken waar ze nog vastlopen. Dit lossen ze samen op met eventueel hulp van de docent.
5 min **Reflecteren**	Bespreek met de leerlingen hoe de les was. Tot waar zijn ze gekomen met de opdracht? Tegen welke stukken liepen de leerlingen aan en hoe hebben ze dit opgelost? (Bereid de leerlingen er alvast op voor dat ze de volgende les gaan zingen.)

Les 3: Koorstuk Beautiful Creatures

Lesonderdeel	Omschrijving
5 min **Oriënteren**	Vertel de leerlingen dat ze deze les gaan zingen en het gaan hebben over theateretiquette. Wie weet wat dat is?
10 min **Onderzoeken**	Vraag de leerlingen wie het nummer Beautiful Creatures kent en het nummer vervolgens horen. Stel voor het luisteren luistervragen: Is het stuk meerstemmig? Welke instrumenten hoor je? Etc. Deel de bladmuziek ** uit aan de leerlingen en laat ze om de piano heen staan terwijl de docent achter de piano gaat zitten. Bespreek de bladmuziek met de leerlingen. Wat valt je op als je naar de tekst kijkt? Waar gaat het nummer over? Hoeveel partijen zijn er? Hoe zijn de partijen verdeeld? Zingt iedereen tegelijk en hoe noem je dat in muziektermen?
20 min **Uitvoeren**	Leer de leerlingen eerst stem 1 aan op de manier waarop ze dit gewend zijn. De docent speelt hierbij de pianobegeleiding. Besteed extra aandacht aan de uitspraak van de rap. Kies voor het aanleren van één stem, twee stemmen etc. Als het zingen erg makkelijk gaat kan er extra uitdaging worden toegevoegd door het toevoegen van de bodypercussiepartij.
10 min **Onderzoeken**	Bespreek de regels voor tijdens het theaterbezoek aan de voorstelling Buiten Bereik: *- Je bent vaak 15 tot 30 minuten voor de voorstelling aanwezig.* *- We hangen onze jas op in de garderobe.* *- We gaan voor de voorstelling naar het toilet.* *- We zoeken onze plek in de zaal.* *- We zetten onze mobiele telefoon uit of leveren deze in.* *- Tijdens de voorstelling ben je stil.* *- Aan het eind van de voorstelling geven we applaus.* Deze regels kan je eventueel in een werkvorm plaatsen om ze extra helder te krijgen. Laat de leerlingen bijvoorbeeld een poster maken waarop alles terugkomt maar beperk het aantal woorden dat ze mogen gebruiken. Of boots een theatersetting na in de klas. Laat na het behandelen van de regels/uitvoeren van de werkvorm dit filmpje zien die de leerlingen op een leuke manier nog een keer uitlegt wat de regels zijn in het theater. https://www.youtube.com/watch?v=of0T3A0n--8
5 min **Reflecteren**	Bespreek de afgelopen lessen met de leerlingen. Wat hebben ze geleerd? Wat vonden ze leuk? Wat vonden ze minder leuk? Wat vonden ze makkelijk? Wat vonden ze moeilijk?

Les 4: Evalueren van de voorstelling

Lesonderdeel	Omschrijving
20 min **Onderzoeken**	Koppel terug naar de voorstelling dit kan aan de hand van de volgende vragen: - Wat vonden de leerlingen van het verhaal. - Wat vonden ze het beste stuk uit de voorstelling en waarom? - In welk stuk kwam de boodschap het beste naar voren? - Waren er momenten in de voorstelling die herkenbaar waren? - Wat vonden ze minder leuk aan de voorstelling? - Raad je de voorstelling aan? - Kun je je inleven in het verhaal? - Wat vond je van de bijrollen? - Welke invloeden hadden de bijrollen op de hoofdpersonages? - Hoe ging het met de theateretiquette? - Wil je verder nog wat kwijt over de voorstelling? Verder kun je dieper op de voorstelling in te gaan door de volgende onderdelen te bespreken: - Het spel: het stemgebruik, de gebaren en de mimiek, gezichtsuitdrukking van de acteurs. - Mise-en-scène: werd er veel bewogen of stond iedereen stil? - Het decor: stonden er veel attributen op het podium of was er juist bijna niets? Let hierbij ook op de achtergrond, want ook dit behoort tot het decor. - Kleding en grime: voegde de kleding en grime iets toe aan de voorstelling? - Belichting: welk licht werd er gebruikt; gekleurd of juist alleen wit licht? Wanneer werd welk soort licht gebruikt? - Muziek en geluidseffecten: wanneer wordt het gebruik? Bij een overgang of om handelingen te ondersteunen? Versterkten de muziek en de geluidseffecten de voorstelling?

Bijlagen

Bijlage 1: Het verhaal

Al zeven zomers lang is het zomerkamp de plek waar Sam, Tycho en Jip elkaar terugvinden. Hier maakten ze hun mooiste herinneringen, beleefden ze de grootste avonturen en ontstond een vriendschap die onverwoestbaar leek.

Maar dit jaar is alles anders.

Wanneer de drie vrienden elkaar weer ontmoeten, merken ze direct dat er iets veranderd is. Sam loopt voortdurend rond met een camera en lijkt elk moment te zien als content voor zijn online kanaal. Tycho is volledig gefocust op zijn sportcarrière en leeft volgens een strak trainingsschema dat hij voortdurend in de gaten houdt op zijn telefoon, terwijl Jip juist meer aandacht voor in het moment zelf wil en haar telefoon zo veel mogelijk probeert weg te leggen. In het afgelopen jaar zijn ze ieder terechtgekomen in hun eigen wereld, gevormd door sociale media, verwachtingen en onzekerheden. Langzaam beginnen ze zich af te vragen of ze nog wel dezelfde vrienden zijn als vroeger.

Wanneer Sam een prank uithaalt die volledig uit de hand loopt en Tycho daarbij geblesseerd raakt, komen onderdrukte frustraties naar boven. De sfeer binnen de vriendengroep verslechtert en voor het eerst lijkt hun vriendschap op breken te staan. Alsof het allemaal nog niet erg genoeg is komt er een storm opwaaien na de dropping in het bos, het begint te regenen en te onweren. Sam raakt verdwaald in het bos en de wifiverbinding verbreekt. Vinden de vrienden elkaar weer terug en kunnen ze voorbij hun verschillen kijken? Of zijn ze te veel veranderd om nog vrienden te zijn?

Bijlage 2: De hoofdpersonages

Sam 15 jaar	Sam is 15 jaar oud en hij wil het liefst professioneel vlogger worden. Hij legt daarom alles vast met zijn vlogcamera: alles voor de volgers. Sam probeert van iedere situatie het beste te maken en vrolijkt vaak iedereen op met zijn grappen. Naast het vloggen heeft Sam niet echt een doel waar hij naartoe leeft. Daarom heeft hij alles over voor zijn vlogs en stort hij zich helemaal op het doel om zo veel mogelijk volgers te krijgen.
Tycho 15 jaar	Tycho is 15 jaar oud en hij is een gedisciplineerde sporter en mag binnenkort meedoen met het EK boksen. Hij is geobsedeerd met sport en de sporters op zijn sociale media feed. Hij wil niks liever dan ook zo zijn als zijn online voorbeelden. De hele dag door houdt hij zich bezig met voeding en trainingsschema's. Dit doet hij via apps op zijn telefoon. Zijn perfectionisme zit hem soms in de weg, als de rest van zijn vrienden leuke dingen gaan doen wil Tycho het liefst gaan trainen.
Jip 14 jaar	Jip is 14 jaar oud en kijkt enorm uit naar het jaarlijkse zomerkamp. Ze wil helemaal in het moment kunnen zijn tijdens het kamp en heeft er daarom voor gekozen om alle sociale media apps op haar telefoon te verwijderen en minder op haar telefoon te zitten. Ze hoopt lekker veel te kunnen praten en lol te hebben met haar vrienden. Ondanks haar sterke keuze om haar sociale media te verwijderen heeft Jip soms moeite met onzekerheid en het opkomen voor zichzelf. Het liefst helpt ze iedereen en staat ze voor iedereen klaar.